

G

GAUDIBERT Pierre, Musées d'art moderne dans le monde, Ed. PEC arts plastiques.

GAUQUELIN Michel, « **Rythmes biologiques, rythmes cosmiques** », éd. Marabout Université, 1973

L'homme est en passe de vaincre le cosmos mais n'est-ce pas, dans certains cas, au détriment de sa santé physique et morale ?

Depuis quelques années heureusement, une nouvelle discipline scientifique est née, la chronologie qui a pour objet l'étude des rythmes, en introduisant la variable « temps » en biologie.

Ainsi les chercheurs ont-ils compris que l'expression « le corps humain est une horloge vivante » recouvrait une réalité profonde qui se devait d'être prise en considération. Les mouvements saisonniers de la Terre, les rythmes de la Lune, ceux du Soleil et même ceux des autres corps célestes, leurs influences mutuelles sur l'activité humaine, tout cela n'est certes plus un mythe.

GEORGES Jean, **Le Roman**, coll Peuple et culture, Ed du Seuil, Paris, 1971

Ce livre est avant tout le livre d'un lecteur d'un roman. Sans doute mû par le désir de comprendre mon plaisir pour mieux le mesurer, l'auteur a été amené à observer les romans à distance, à s'intéresser à ce que les romanciers disaient de leurs romans, à ce qu'autres lecteurs, critiques, historiens de la littérature, poètes, hommes d'action, cherchaient dans les romans... Dans un premier temps, l'auteur décrit la lecture de romans pour un homme de l'époque. Dans un second temps, qui constitue l'essentiel de cet ouvrage, il tente de voir comment les romans, ceux d'autrefois et ceux de l'époque, pouvaient être présents, et comment les transformations contemporaines du roman laissaient entrevoir de nouveaux types de relations entre les hommes et les textes de fiction.

GINTER Michel, « Cinéma de quartier », Cahiers JEB, Juin 1977

GIONO Jean, Regain, 1930, Ed. Le Livre de Poche.

GIONO Jean, Le chant du monde, 1963, Gallimard.

GORKI Maxime, Mes universités, 1971, Ed. Editeurs Français REUNIS 2x.

GRENADOU Ephraïm, PREVOST Alain, GRENADOU Paysan Français, 1966, Ed. Du Seuil 2x.

GREP, Revue POUR (une réflexion permanente sur l'éducation permanente)

n° 18/19 « L'animatique. Panorama de l'animation sociale, culturelle, commerciale, pastorale, politique », Mars 1971

n° 20 « L'animatique, la participation sociale. Les acteurs et l'animation », Mai 1972

n° 36 « Des lieux d'éducation permanente. Le projet de formation et l'espace éducatif », 1974

n° 37 « Les coopératives, lieux de formation et de participation ? », 1974

n° 38 /39 « La formation et la promotion des femmes », 1974

n° 40 « La diffusion des innovations en milieu rural », 1975

n° 49 « L'acquisition et la transmission des connaissances : I L'utilisation des représentations en formation d'adultes »

n° 50 « La presse, outil d'information et d'éducation ? »

n° 51 « Les femmes en milieu rural : leur formation, leur avenir », Novembre-décembre 1976

n° 54 « Le troisième âge : une nouvelle demande d'animation ? », Mars- avril 1977

- n° 55 « L'évaluation : I Questionnement et pratique », Mai-juin 1977
n° 56 « L'évaluation : II Stratégies et problématiques », Septembre-octobre 1977
n° 57 « Les nouveaux paysans », Novembre-décembre 1977
n° 58 « L'acquisition et la transmission des connaissances : II Où, comment, apprend-on ? », Janvier-février 1978
n° 59 « Les associations : problèmes actuels. Bénévoles, militants et professionnels », Mars-avril 1978
n° 61 « L'expression écrite et orale. Expérience de formation et réflexions », Septembre-octobre 1978
n° 71 « L'autogestion en question : recherches, équivoques et variations », Mars-avril 1980

GROOTAERS Dominique, « **Culture mosaïque. Approche sociologique des cultures populaires** » éd. Vie ouvrière et Chronique sociale, 1984

L'ouvrage comporte trois parties. La première propose une définition simple de la culture, tout en veillant à en respecter la complexité. La seconde partie dresse le portrait des différentes formes de cultures populaires, en insistant sur le poids de l'histoire et des rapports sociaux dans leur émergence et leur évolution (cultures ouvrières, cultures des employés, culture des pauvres, culture des immigrés). La troisième partie se tourne vers les jeunes : de quels modèles culturels sont-ils porteurs dans les principaux domaines de leur vie quotidienne : l'école, le travail, le chômage, la consommation ?

GRYSPEERDT Axel, POLLET Serge, CORNELIS Jean-Philippe, TRASSENS José-Luis, ZIMMER Pol. **Les organisations d'éducation permanente pour adultes**. Les cahiers JEB 7/77, Louvain, 1977.

Dans le présent livre, il s'agit d'étudier et d'analyser, dans la partie francophone de la Belgique, le monde de l'éducation extra-scolaire pour adultes, ou autrement dit, le monde de l'éducation populaire pour adultes. Le but de cet ouvrage est de prouver que l'éducation permanente est bien plus que ce qu'a défini le Conseil de l'Europe et bien plus qu'un discours : c'est avant tout un ensemble d'actions militantes, tout mouvement confondu, qui contribuent à des prises de conscience et à des prises d'attitude et à la mise en œuvre de la démocratie culturelle.

GRYSPEERDT Axel, POLLET Serge, Les organisations d'éducatons permanente pour adultes, Ed. Institut des Sciences du travail.

GUILLAUMIN Emile, La vie d'un simple, 1947, Ed. Stock.

GUILLOUX Louis, La maison du peuple, 1927, Ed. « J'ai lu. » 2x

GUINCHAT Pierre, Comment réaliser une exposition, Ed. PEC fiche de lecture.